

f o r u m
d' a r c h i t e c t u r e
d e g e n è v e

activités 1998-2001
projets 2001-2002

présentation du forum

La création du Forum d'architecture de Genève a coïncidé avec la fermeture de la librairie d'architecture située aux Halles de l'île. Ce lieu était devenu un point unique à Genève, de rencontres et de discussions entre architectes et autres utilisateurs de la librairie.

Sa disparition allait supprimer un centre important d'informations concernant la profession d'une part, et un vecteur de communication vers le public d'autre part (livres et expositions), à l'heure même où la place de l'architecte dans la société était très discutée. Traditionnellement, l'information et la communication sur l'architecture relevaient des associations professionnelles, mais ces dernières n'assument plus que partiellement ce rôle. C'est donc à de nouvelles structures que doit revenir le rôle de "parler d'architecture". Se devant de réagir suite à ce constat, un groupe de personnes concernées s'est constitué avec comme objectif de poursuivre les efforts d'information vers les habitants de la cité et d'aider à la réouverture de la librairie. Le moyen choisi fut de structurer les synergies possibles entre les uns et les autres via la création du Forum d'architecture de Genève. Dès la réouverture de la librairie, le Forum y a élu domicile, et dès sa constitution, il a reçu l'appui de nombreuses associations et administrations. Le comité du Forum ayant comme objectif de développer toute forme de communication possible permettant de "parler d'architecture", la mise en pratique de ces objectifs s'est rapidement concrétisée par l'organisation d'expositions servant de support thématique à des débats.

La réussite des manifestations organisées à ce jour et l'écho dont bénéficie l'association démontrent la nécessité de poursuivre les activités du Forum dans la même direction, - ce que les assemblées générales de 1999 et 2000 ont plébiscité. A cette occasion les représentants des associations professionnelles ont manifesté le renouvellement de leur soutien à l'action du Forum. Le premier bilan fait apparaître que c'est grâce à l'activité bénévole des membres du comité depuis sa création, que les activités du Forum ont pu se dérouler de manière très satisfaisante, compte tenu des faibles moyens financiers. Néanmoins, au vu des limites de disponibilité d'engagement de ses membres, le comité doit être secondé par la création d'un secrétariat permanent à mi-temps installé de manière fixe dans la librairie Archigraphy. L'association a donc décidé de solliciter les associations et administrations qui la soutiennent depuis le début, ainsi que toutes les institutions donatrices possibles soit pour une subvention permanente, soit une aide ponctuelle renouvelable.

budget

budget de fonctionnement

salaires + charges afférentes base:

brut 3500.- / mois à mi-temps 25 200.- / an

loyers + tél + consommables 13 400.- / an

Cotisations (80 à 100 membres) 5000.- / an

Subventions - / an

total budget de fonctionnement 43.600.- / an

expositions, tables rondes

Sur la base du programme pour l'année 2000,

le nombre d'expositions que le Forum a décidé de mettre sur pied est de 4 à 5.

Le budget moyen par exposition se chiffre à environ 20 000.-.

Ceci comprend tous les frais et assurances, location, aménagement, défraiement des conférenciers, montage et démontage, etc.

Montant estimé pour la période 2002 90 000.-

Subventions – Aides ponctuelles

Montant estimé sur la base des engagements

pris lors de manifestations antérieures 15 000.- / an

budget expositions, tables rondes 75 000.- / an

cumul des budgets de fonctionnement et expositions 118 600.- / an

fonctionnement

En les murs de la librairie Archigraphy le Forum d'architecture de Genève est domicilié 1, place de l'Île 1204 Genève. Une location sera versée pour l'établissement d'un bureau permanent avec lignes tél-fax-modem.

Le secrétariat sera assuré par un(e) collaborat(rice)eur à mi-temps.

Cahier des charges: assurer l'information vers le public visiteur,

les liaisons avec le comité, les tâches administratives courantes

la participation à l'organisation des expositions et tables rondes



f r a n c o p o n t i
a r c h i t e c t e
t e s s i n o i s
(1 9 2 1 - 1 9 8 4)

26 octobre au 6 novembre 1998

exposition inaugurale

Une visite et une table ronde ont été organisées le 6 novembre à 17h30 et à 18h30 autour du thème de l'architecture à travers des œuvres de Franco Ponti suivie d'une table ronde au Théâtre de Saint-Gervais. Cette exposition est le point de départ de notre activité.

A travers la maison individuelle, "la casa dell'uomo", nous avons ici une chance unique d'expliquer au public ce qu'est l'architecture moderne. C'est aussi l'occasion de soigner nos liens avec nos amis tessinois qui ont, par leur enseignement et leur pratique, contribué à l'implantation de la bonne architecture chez nous.

invités à la table ronde

Peppo Brivio architecte, Lugano

Paolo Fumagalli architecte, Lugano

Milo Navone architecte, Lugano

Edy Quaglia architecte, Lugano

Pierre Frey conservateur des ACM, Lausanne

Giairo Daghini philosophe, Genève

rédacteur en chef de la revue "Faces"

Georges Descombes architecte, Genève

JEUDI 11 FEVRIER A 18H : VERNISSAGE

JEUDI 4 MARS 18H : TABLE RONDE

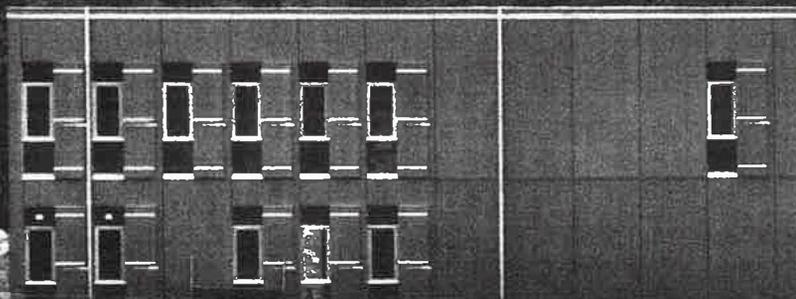
MODERATEUR : J-P. DRESCO

DU 11 FEVRIER AU 13 MARS 1999

en collaboration avec :
l'Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne
Département d'Architecture

LA SUISSE ROMANDE EXISTE

Exposition réalisée par
Architekturforum de Zurich



la romandie existe

11 février au 13 mars 1999

L'exposition "La romandie existe" présente 27 constructions architecturales en Suisse romande. Elle est un complément au livre de Roderick Hönig et Benedikt Loderer, publié chez Verlag Hochparterre en 1998.

"Un objet architectural réussi est le produit d'une entente harmonieuse entre au moins trois partenaires soit, un maître de l'ouvrage, un architecte dirigeant une équipe de spécialistes, et des entreprises réalisatrices. Tout le problème réside dans le "comment" composer l'équipe de qualité ?

Pour les objets d'une certaine importance, le choix de l'équipe est généralement l'émanation d'un organisme complexe, conseil d'administration de société ou institution publique.

Les règles et les procédures de désignation se compliquent et doivent répondre à des critères de contrôle qui en rigidifient l'application tout en garantissant un traitement équitable de tout les intéressés."

Extrait de l'allocution d'ouverture de la table ronde par Jean-Pierre Dresco

invités à la table ronde

Philippe Meylan architecte, chef du service des travaux à la C.I.A.

Michel Ruffieux architecte, directeur de l'aménagement

et des constructions de la Ville de Genève

Eric Perrette architecte cantonal du canton de Vaud,

ancien directeur d'arrondissement

des Constructions Fédérales

Fernando Ramos architecte, Barcelone

Jean-Pierre Dresco architecte, modérateur de la table ronde



les folies de lucerne

16 au 31 mars 2000

La Ville de Lucerne a, dans son histoire récente, réalisé des projets audacieux.
Le dernier en date étant le Centre de culture et de congrès conçu par Jean Nouvel.

Genève aussi a atteint son statut de ville internationale
grâce à des projets d'envergure et de qualité, citons:

- La destruction des fortifications et l'organisation de nouveaux espaces pour la ville
- La protection de la zone agricole
- La construction de l'aéroport international
- La réalisation du Palais des Nations
- La construction du Palais des Expositions, des Tours de Carouge, etc.

Actuellement, à Genève, de grands projets sont certes mis en place, mais ils sont systématiquement contestés par les Genevois et peu portés par nos autorités. L'exemple de Lucerne nous interroge: le projet d'architecture reste-t-il un support cohérent au développement de la ville?

invités à la table ronde

Hans-Peter Drayer historien à l'Office Fédéral de la Culture,

Danièle Marques architecte, professeur invité à l'EPFL

Eugen Mugglin architecte, Lucerne

Max Bosshard et Ch. Luchsinger architectes,

concepteurs de l'exposition à Lucerne

Jean-Fred Bourquin directeur du Centre européen de la culture,

Rodolphe Luscher architecte, président d'European Suisse

Ola Söderstrom géographe, directeur de

la Fondation Braillard Architectes

Peter Boecklin architecte, membre fondateur

du Forum d'Architecture



michael hofer vers (une architecture) de terre

7 au 10 avril 2000

Exposition du travail de l'artiste plasticien et architecte Michael Hofer.

"Vers (une architecture) de terre" est le titre générique
d'un projet général comportant plusieurs volets:

- 1 l'élaboration de modèles prenant place dans un ensemble,
un parc (im)mobilier de maquettes significatives;
- 2 la modélisation de ce travail à un niveau théorique;
- 3 l'installation dans des espaces réservés de dérivés
de la démarche. La modélisation est une méthode
de travail: faire des modèles, des maquettes.

Michael Hofer a reçu une bourse fédérale en 1999.

intervention

du Professeur Jacques Gubler

sur le travail de Michael Hofer

à l'occasion du vernissage de l'exposition

les halles de l'île, la maison de l'architecture

Appel d'offres de la Ville de Genève, Division art et culture

Rendu du projet le 15 septembre 2000

lieu
constat

Le bâtiment des Halles de l'île est actuellement consacré à diverses activités culturelles, telles qu'expositions d'art, ateliers et librairies.

Le programme de ces galeries ainsi que la disposition des lieux n'offrent actuellement que très peu d'intérêts pour la population.

Plusieurs éléments marquent cette défection:

- Le bâtiment, dépourvu de son ancienne couverture conserve une typologie de rue ou de passage rendant difficile la naissance d'une centralité.
- L'excentricité de ce lieu par rapport à la place Bel-Air et au Pont de l'île ne permet pas aux habitants et passants de considérer cet édifice primordial.
- L'environnement bâti, avec le fort développement des activités tertiaires, ne garantit pas une diversité de mouvement.

la maison de l'architecture

Au moment où le Conseil de l'Europe a conféré à l'architecture son statut spécial de profession d'utilité publique, une prise de conscience s'est installée dans diverses villes européennes. L'idée de créer la maison de l'architecture vise à constituer un lieu où sont pratiqués la confrontation, l'échange et la diffusion d'expériences concernant l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement du territoire

- L'organisation introvertie des fonctions à l'intérieur de l'édifice n'offre aucun prolongement sur la ville.
- Un programme d'activités culturelles trop diversifiées pour s'affirmer, un restaurant sans spécificité et sans caractère.

les lieux

Le bâtiment des Halles de l'Île présente un intérêt prépondérant de par sa situation privilégiée en centre ville et indépendant par rapport aux nuisances d'un environnement fortement motorisé.

A la fois île et point de jonction entre deux rives, cette isolation peut toutefois avoir un impact négatif quant à son animation.

Ces lieux doivent tendre vers une identité fortement affirmée et représenter un point de connivence. Cette identité peut se traduire également par une restructuration du site afin d'offrir un espace unique dont la centralité serait axée sur une activité de type "café littéraire" duquel partiraient des activités culturelles et commerciales.

Des passerelles doivent être jetées d'une rive à l'autre en passant par ce lieu afin de le délivrer de son handicap.

réseaux

Le souci de garder les Halles de l'Île au sein du patrimoine public, accessible à tous, est un geste culturel important. Les Halles de l'Île se trouvent sur une trajectoire culturelle au fil de l'eau qui s'est développée au cours des deux dernières décennies sur plusieurs sites, en commençant par l'Usine. Fréquentée en majorité par les jeunes générations,

Les maisons d'architecture, réels lieux d'échanges et de débat du développement urbain, deviennent les nouvelles "agora", théâtre de rencontres entre les acteurs professionnels et le public.

Une maison de l'architecture à Genève s'impose aussi comme un nouveau centre régional de l'environnement.

Une archive du patrimoine culturel genevois, un lieu de synergie d'une nécessaire préoccupation transfrontalière.

l'ancienne Usine de Dégrossissage d'Or, investie par la culture alternative dans les années 80, participe très activement à différentes expressions culturelles allant du théâtre, de la musique en passant par la sculpture, la peinture et des lieux d'échanges. Lorsque le Bâtiment des Forces Motrices a été transformé pour accueillir le Grand Théâtre, un jalon supplémentaire a été semé pour compléter ce parcours culturel. Une fois cette grande institution de retour à la place Neuve, ce bâtiment a continué à jouer un rôle important dans les manifestations culturelles de Genève. A travers les Halles de l'île cette trajectoire se prolonge jusqu'au Pont de la Machine avec ses activités commerciales et ses expositions. Attaché à ce parcours au fil du Rhône et dans un périmètre d'influence très proche se situe le Mamco, Musée d'art contemporain sur l'ancien site de la Société des Instruments de Physiques et, sur l'autre rive, le Théâtre de Saint-Gervais et ses multiples activités notamment théâtrales. Nous estimons important pour l'avenir de Genève que de tels espaces existent et qu'ils soient dynamisés en demeurant accessibles à tous.

gestion

proposition de fonctionnement

La Maison de l'architecture,
une fondation de droits privés portée par

- Le Forum d'architecture
- Les architectes, future chambre des architectes
- Les associations de la protection du patrimoine,
société d'art public
- Les associations de la protection
de l'environnement

*Si l'architecture, au sens large, contient tous les centres
d'intérêts utiles au développement de la ville
et de la région, elle ne peut faire l'économie
de diffuser le fruit de ses recherches et de son évolution.
C'est dans un souci de démocratie, mais aussi de pédagogie
que les décisions sur l'évolution de notre cadre bâti
doivent pouvoir être présentées, relatées, discutées.*

La Maison de l'architecture sera dotée d'un conseil de fondation et d'une équipe de gestion. La Ville de Genève mettra à disposition les biens-fonds transformés.

La maison de l'architecture assurera financièrement l'exploitation garantie par la Ville de Genève.

programme

un seul thème dans un seul espace

Espace Forum d'architecture

débattre, expliquer

Espace d'exposition

exposer

Salles de conférence

informer

Librairies d'architecture,

d'art et d'illustration

s'informer

Espace transfrontalier

communiquer, se cultiver

Locaux d'administration et de services

un très spacieux «café littéraire» pour attirer et rassembler le plus grand nombre de visiteurs, se détendre, discuter

L'architecture et son cadre environnemental tiennent une place de plus en plus débattue dans le processus de transformation du domaine construit. Concours d'architecture, projets d'aménagement, réhabilitation, conservation du patrimoine, deviennent les arguments forts de la vie de la cité. Expliquer, débattre, exposer, publier, autant d'évènements incontournables pour une prise de conscience des enjeux du présent, assise de notre futur patrimoine.

GENÈVE

SEMAINE DE L'ARCHITECTURE

du 13 au 17 juin 2000

Mardi 13

Colloque université-profession

L'ARCHITECTURE ET LA DEMANDE SOCIALE (1er volet)

Institut d'architecture
Salle de conférences 3 - Bâtiment A
9h30 à 18h00

Ph. Bonhôte & O. Calame
Pierre Bonnet
Michel Gónczy
Sigfrido Lezzi
Sophie Lin
Rodolphe Lüscher
Daniel Marco
Philippe Meylan
Virginie Picon-Lefèvre
Michel Ruffieux
Cyrille Simonnet
Ola Söderström

Vernissage

Exposition concours de projets pour étudiants
Cedotec-Lignum (jusqu'au 30 juin 2000)

CYCLO-BIVOUAC

Institut d'architecture
Bâtiment A (rez)
16h30

Conférence suivie d'un débat

Elissa Rosenberg, Chair Landscape Architecture Department,
School of Architecture, University of Virginia, USA

L'ARCHITECTURE DU PAYSAGE AUX ÉTATS-UNIS LES PRATIQUES PROFESSIONNELLES ET L'ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

Institut d'architecture
Auditoire W.A.Jöhr - Bâtiment D (rez)
18h00

Georges Descombes
Elissa Rosenberg
Marc Schwartz
Gilles Tiberghien
Udo Weilacher

Remise du
Prix d'architecture

PRIX INTERASSAR 2000

Forum d'architecture
1 place de l'Île - Genève
10h00

Mercredi 14

manifestations participation du forum

25 septembre au 9 octobre 2000

European suisse

European Suisse organise à Genève l'exposition des projets primés
du 5^e concours international des jeunes architectes:

"Les nouveaux paysages de l'habitat déplacements et proximité".

Le Forum d'architecture met en place la logistique des lieux et l'organisation de
l'exposition des projets primés dans les locaux du Studio Yama situés sur l'ancien
emplacement de la Société des Instruments Physiques SIP à Plainpalais.

13 au 17 juin 2000

institut d'architecture

Le Forum d'architecture a collaboré à la mise en place de "La semaine de l'architecture"
organisée par l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève, pour les manifestations
ayant lieu dans les Halles de l'Île dont la librairie Archigraphy et le Centre d'Art en l'Île
sont les hôtes. On y trouvera notamment des colloques et des plates-formes de discussion autour
des thèmes de l'espace public, les nouvelles centralités et l'art dans l'architecture.

1 au 15 mai 1999

librairie Archigraphy

Le Forum d'architecture en collaboration avec la Librairie Archigraphy organise
une exposition du photographe Walter Zednicek sur les œuvres de Otto Wagner.
Les panneaux de l'exposition ont été prêtés par l'ambassade d'Autriche à Berne.

4 septembre 1998

la Fondation Braillard

La fondation Braillard-Architectes organise une journée d'étude sur la gestion du patrimoine.
Cette manifestation se déroule pendant les journées du patrimoine. Le Forum d'architecture met
en place la logistique dans les locaux du Centre d'Arts appliqués contemporains des Halles de l'Île.



projets

2001 - 2002

Au début de cette année nous avons été sollicités par la Maison d'Architecture de Haute-Savoie pour participer à la mise en place d'évènements interrégionaux entre la Haute-Savoie, le Piémont et l'Arc lémanique. Ce contact nous a donné l'opportunité d'établir des liens culturels avec nos amis architectes transfrontaliers et de mettre en commun nos idées sur la diffusion de l'architecture vers le grand public. Ces rencontres "cinéma-architecture" seront organisées à tour de rôle à Annecy en 2002, à Genève en 2003 et à Turin en 2004.

A titre de lancement, une première rencontre est organisée à Annecy les 16 et 17 novembre 2001, suivie parallèlement d'une manifestation en janvier 2002 à Genève.

janvier 2002

rencontres cinéma-architecture:

Le forum d'architecture de Genève prépare, en collaboration avec l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève, un week-end cinéma ayant pour titre "Genève à travers le regard des cinéastes". Cette manifestation est le début d'une série d'évènements cinématographiques dans lesquels s'est engagé le Forum d'architecture de Genève afin de faire connaître l'architecture au public. Nous avons pensé que ce système de diffusion était un des moyens les plus séduisants pour atteindre le but que nous nous étions fixé lors de la fondation du Forum d'architecture de Genève: sensibiliser le public à l'architecture.

avril 2002

la semaine de l'architecture

Ce type de manifestation a débuté en juin 1999. En avril 2002, se déroulera la 2^e édition qui présentera des expositions et débats organisés par la Division de l'aménagement et des constructions de la Ville de Genève,

l'Institut d'Architecture, l'EIG-HES, l'Interrassar et le Forum d'architecture de Genève.

Au cours de cette semaine, le Forum d'architecture continuera dans sa lancée cinématographique et organisera une série de projections de films traitant de l'architecture. Ces projections seront suivies d'une table ronde avec des invités.

rencontres mensuelles

Une soirée "architecture" à date régulière sera instaurée à la librairie Archigraphy, siège de notre association afin de débattre, avec un invité, de thèmes d'actualités concernant l'aménagement de la cité.

forum d'architecture de genève
1 place de l'île 1204 genève
octobre 2001

Imprimé par Atar Roto Presse SA, Genève